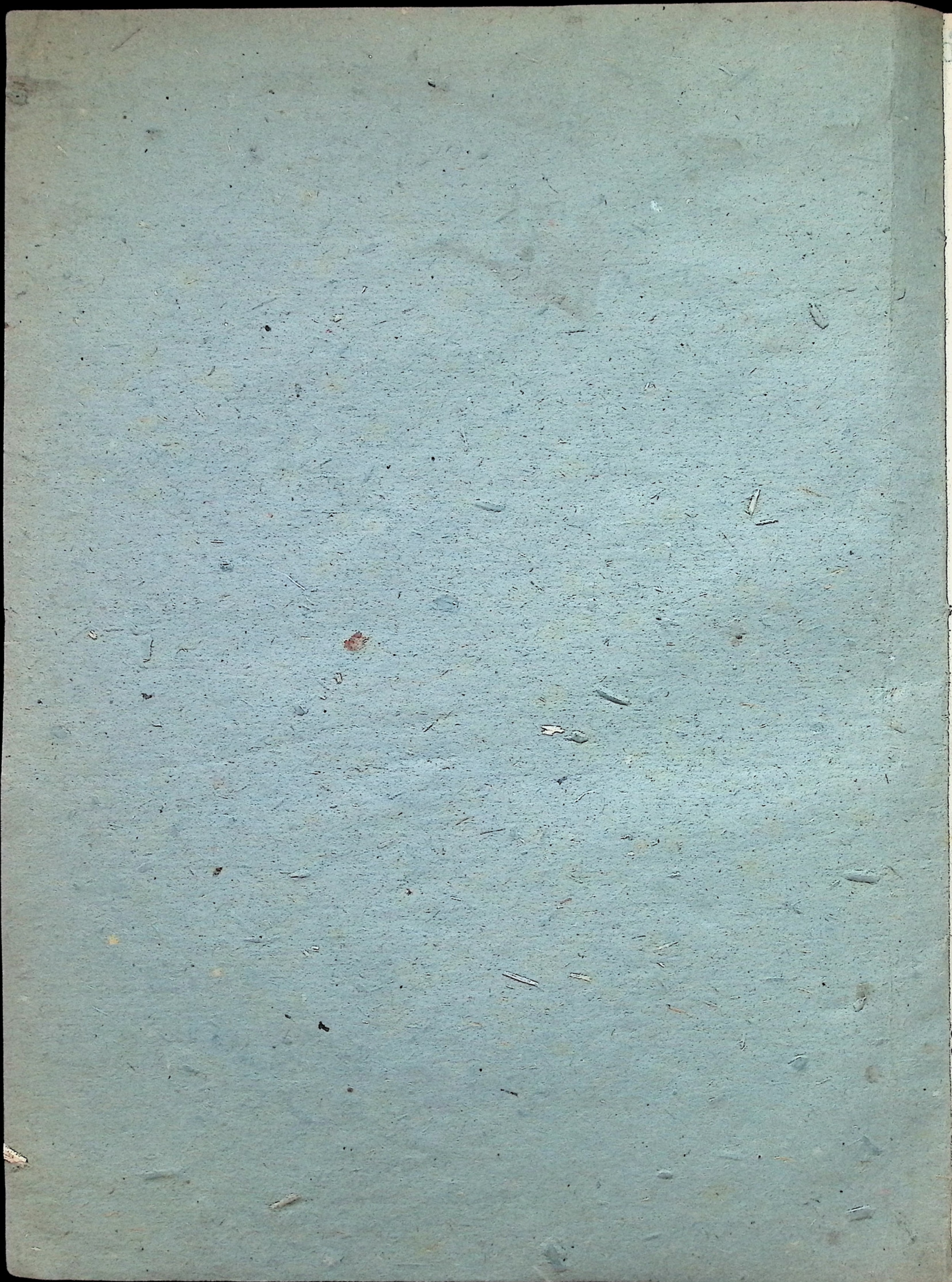


317402



1889
6881

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Співы про жіночи та чоловічи голоси, якъ поодинокі такъ и гуртови

ХАРЬКОВСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

25 JUN 1911

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

Дополнительный

Залогъ

М. ЛИСЕНКО.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одна я, одна, якъ былинонька въ поли (про сопрано). — 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано). — 30
3. На городи коло броду (про сопрано). — 30
4. Садокъ вишневыи коло хаты (про сопрано або тенора). — 30
5. Ой, чого ты почорнило, зелене поле (про баритона). — 30
6. На що мені чорні брови! (про сопрано або тенора). — 40
7. Ой, люли люли (про сопрано). — 30
8. Якъ бы мені, мамо, намысто (про сопрано). — 40
9. Надъ дніпровою сагою (про контр-альто). — 50
10. Сонце заходить (Тріо про 2 сопрана та тенора). — 80
11. Полюбулася я (про меццо-сопрано або альту). — 20
12. Занувала зозуленька въ зеленому гаю. — 20
13. Утоптала стежечку черезъ яръ. — 30

(No. 1—13 въ ійдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. И багата я, и вродлива я (про контр-альто). — 30
15. Мынають дни (про баритона). — 40
16. Огни горять (про тенора). — 20
17. тежъ (про баритона). — 20
18. „Ой Дніпре мій, Дніпре“ Співъ Яреми зъ Гайдаманівъ (про баритона). — 30
19. „Гетьманы, гетьманы“ Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдаманівъ (про баритона). — 30
20. Не женись на багатій. Думка (про баритона). — 20
21. Зацвила въ долини червона калына. Дуєть про сопрано та тенора. — 50
22. Не тополию высокую витерь нагынає (про сопрано). — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве. Квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ). — 60
24. Ой, по гори роменъ цвите (про тенора). — 30
25. Якъ бы мені черевыны. — 30
26. Быють пороги. Кантата про поодинокі голоси чоловічи, мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора. — 1 30

(No. 14—26 въ ійдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Рече та отогне Дніпръ широкий (про баса). — 30
28. И широкую долину. Дуєть (про сопрано та тенора). — 30
29. Ой, крикнули сирі гусы. — 30
30. У неділю вранці рано Дума. — 50
31. Мы заспывали розійшлысь. Дуєть (про соп. та баса). — 40
- 32а. Ой, умёръ отарый батько (про контр-альто). — 30
- 32б. Ой, умёръ отарый батько (про сопрано). — 30
33. Та не дай Господи нікому (про басъ-баритона). — 20
34. Материнъ жалъ. Ой, сяду я пидъ хатою (про меццо сопр.) — 20
35. У тіен Катерины хата на помості (про баритона). — 60
36. По дїброви витерь вые (про сопрано або тенора). — 20
37. Ой, я свого чоловіка въ дорогу послала. — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора Дуєть (про 2 сопрано). — 30
- 39а. Буває иноди отарый (баритонъ). — 30
- 39б. Буває иноди отарый (теноръ). — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

- 40а. Доля. Ты не лукавила зо мною (про тенора). — 30
- 40б. Доля. Ты не лукавила зо мною (про баритона). — 30
- 40в. Доля. Ты не лукавила зо мною (про баса). — 30
41. Роолы у купочки. Дуєть (про сопрано та тенора). — 30
42. Не вернувся изъ походу. — 20
43. По-надъ полемъ иде. — 30
44. Хуотыночка мережаная, вышиваная. — 20
45. Учителя, браты мои. — 40
46. Чого мені тяжко? Думка (про тенора). — 20
47. Еоть на свити доля Зъ „Катерины“ Шевченка (про баритона). — 30
48. Ой, отричечка до отричечки (сопрано). — 20
49. Якъ бы зуотрилася мы знову (меццо-сопр.) — 30
50. Чы мы ще зїдемося знову (про тенора, тежъ сопрано зъ проводомъ віолончеля). — 30
51. У гаю, гаю витру немає. Серенада. Співъ Яреми зъ Гайдаманівъ (баритонъ). — 30
52. Гомонила Украинна; урывокъ зъ Гайдаманівъ (теноръ). — 30

* СЕРІЯ П'ЯТА.

53. Княжна. Прологъ до поеми (сопрано, теноръ). — 50
- 54а. Мени однаково (про тенора). — 30
- 54б. Мени однаково (про баритона). — 30
55. Ой, выгострю товариша (бар.) — 30
56. Ще якъ булы мы новакымы (бар.) — 40
57. Ой, гляну я, подивлюся. — 30
58. У перетыку ходыла по горихы. — 20
59. Доле моя, доле! (зъ тв. „Хустына“). — 30
60. Витерь въ гаю не гуляе. — 30
61. Молитеся, братія, молитеся (зъ Гайдаманівъ). — 60
62. Ой, нема, нема, ни витру, ни хвыли, зъ „Гамалін“ хоръ. — 60
63. Сонъ (мишаний хоръ). — 30
64. О. мыйый Боже Украины. Урывокъ зъ „Гамалін“ — 20
65. Широкая, высокая калына моя. (Урывокъ зъ „Хустыны“) — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. Радуйся ныво не полытая. (Мишан. хоръ). — 50
67. И процвѣтешъ, позеленѣшъ. Квартетъ (С. А. Т. Б.) — 50
68. И спочынуть невольныи утомлени руки (Сопрано и жіночий хоръ). — 30
69. Тоди якъ Господи свята на землю правда прилетѣть (Теноръ) — 30
70. Ожыють степы, озера. (Мишан. хоръ). — 70

(No. 66—70 Ціла Кантата въ ійдному зшитку — 2 р.)

71. „Иванъ Гусъ.“ — 40
72. Нашъ отаманъ Гамалія (хоръ мужск.). — 40
73. У туркени по тимъ боци (Хоръ) — 20
74. Не хочу я женытыся (Хоръ) — 30
75. Ой дїброво, темный гаю (Миш. хоръ). — 30
76. Иванъ Пиднова (Було колысь въ Украини) Хоръ муж. —

† Власність видавця. * Власність автора.

ВАРШАВА, у Гебегнера и Вольфа.
МОСКВА, у А. Гутхейль.
МОСКВА, у П. Юргенсона.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ІДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кієвскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

ОДЕССА, у В. Островскаго.
РОСТОВЪ на ДОНУ, у Л. Г. Адлера.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Югансена.

КАНТАТА

1. Радуйся ныво непопытая.

(мишаный хоръ)

Allegro con spirito.

Piano.

ff



Сопрано.

Альты.

Тенори.

Басы.



тезка voce

B

КВИТ - ЧАСТЫМЪ ВЛА-КОМЪ, ВЕМ - ЛЕ, РА - ДУЙ - СЯ! РОС - ПУ - СТЫСЬ, РОС - ПУ -

тезка voce РА - ДУЙ - СЯ

КВИТ - ЧАСТЫМЪ ВЛА-КОМЪ, ВЕМ - ЛЕ, РА - ДУЙ - СЯ! РА - ДУЙ - СЯ НЫ - ВО!

В Об.

тезка voce Cor.

Fag.

- СТЫСЬ РО - ЖЕ-ВЫМЪ КРЫ - НОМЪ, РО - ЖЕ-ВЫМЪ КРЫ - НОМЪ ПРО - ЦВИ - ТЫ!...

НЫ - ВО! РА - ДУЙ - СЯ ВЕМ - ЛЕ!

РА - ДУЙ - СЯ ВЕМ - ЛЕ!

Cl.

Fag.

cresc.

РА - ДУЙ - СЯ НЫ - ВО!

cresc.

РОС - ПУ - СТЫСЬ, РОС - ПУ - СТЫСЬ РО - ЖЕ-ВЫМЪ КРЫ - НОМЪ, РО - ЖЕ-ВЫМЪ КРЫ - НОМЪ

Alti.

Cor.

Ob.

cresc.

Fag.

Bassi.

f

Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
 Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся
 про - цви - ты!... *Fiat.* Ра - дуй-ся зем - ле!
 Ра - дуй-ся зем - ле! *8*
 зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле! *ro - co a* Ра - дуй-ся
 Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
8 *dim. Quart.* *Cl.* *Cor.*
 Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
ro - co cre - scen Ра - дуй-ся зем - ле! *do* Ра - дуй-ся
 Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
Ob. *ro - co a* *Fig.* *ro - co Cl. cre* *scen do*

Cf *f* *tutti.*

Ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся ны - во, ны - во не по - лы - та - я, ра - дуй - ся!

Ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся ны - во, ны - во не по - лы - та - я, ра - дуй - ся!

Ра - дуй - ся зем - ле, зем - ле не по - вы - та - я квіт - ча - стымъ зла - комъ, зем - ле,

Ра - дуй - ся зем - ле, зем - ле не по - вы - та - я квіт - ча - стымъ зла - комъ, зем - ле,

Dp *p* *p* *p*

ра - дуй - ся! Рос - пу - стись! Про - цви - ты! Рос - пу - стись!

ра - дуй - ся! Рос - пу - стись! Про - цви - ты! Рос - пу -

p *Cl.* *Cor.* *Fl.* *Alti.* *Ob.* *Celli.* *Cor.*

6

poco cresc.

Про - цви - ты, *poco cresc.* зем - ле, квит - ча стымъ зла - комъ! рос - пу - стись!

poco cresc.

- стись! Про - цви - ты ро - же - вымъ кры - номъ, про - цви - ты!

8

Cl.

Viol. Cl.

poco cresc.

Celli.

Fag.

Alti.

Cor.

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. The top system features two vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics in Russian. The bottom system features four instrumental staves: Violin (Viol.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Quartet (Quart.). The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts are marked with dynamics like *sotto voce* and *crescendo*. The instrumental parts include a piano introduction marked *pp* and a section marked *pro - co a po - co* with a *Fag.* (Bassoon) part.

sotto voce
Рос - пу - стысь, зем - ле,
про - цви - ты, зем - ле!
Рос - пу - стысь, зем - ле!
Рос - пу - стысь, зем - ле!

crescendo
Про - цви - ты!
crescendo
Про - цви - ты!

Viol.
Cl.
Fag.
Quart.

pp
pro - co a po - co
Fag.

Pro-cvi-ty! Ros-pu-sty-sy! Pro-cvi-ty! Pro-cvi-ty!

Viol. Fiati. Viol. Fiati. Ob. Fag. Trombi Cor. Tromboni. Bassi.

cre-scendo f pesante rallent. f

Adagio. Adagio.

p. rall. *^* *^*

-ты, зем-ле! рос-пу-стысь!

p. rall.

Vivace. Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ны-во,
 Ра-дуй-ся ны-во, ны-во не-по-лы-та-я,
 Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся ны-во,

ff *cl.*

Vivace. (doppio movimento)
ff *Tag.*

tutti. *p. rall.*

ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, зем-ле,
 ра - дуй-ся зем-ле, зем-ле не-по-вы-та-я, рос-пу-стысь ро -
 ра - дуй-ся, ра - дуй-ся зем-ле, рос-пу-стысь ро -

fp *fp cresc.* *tutti.*

-же-вымъ кры-номъ, про-цви-ты квит-ча-стымъ вла-комъ,
 -же-вымъ кры-номъ, про-цви-ты вла-комъ,

Tromboni

ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, ны - во! ны - во не - по - лы - та - я!

ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, ны - во!

fp

Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле! Рос - пу - стись ро -

Ра - дуй - ся, зем - ле, зем - ле не - по - вы - та - я Рос - пу - стись квіт -

Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле! Рос - пу - стись квіт -

fp cresc.

- же - вымъ кры - номъ, про - цви - ты квіт - ча - стымъ зла - комъ!

- ча - стымъ кры - номъ, про - цви - ты зла - комъ!

Tempo I. *da commincio ma poco sostenuto*

rall. **F** *f*

ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся,

rall. **f** *Tempo I. (All^o con spirito) ma poco sostenuto*

ны - во! Ра - дуй - ся, зем - ле!

ны - во! Ра - дуй - ся, зем - ле!

Presto.

Presto. *ff* Fl. Ob. Viol. Alti. Bassi.

Sostenuto. *ff* Ра - дуй - ся!

Sostenuto. *ff* Ра - дуй - ся!

rallent. Fl. Cl. Fag.

ff **Sostenuto.**

220. *

ПИСЬНИИ СПИВЫ

НА ТЕКСТЫ РИЖНЫХЪ АВТОРИВЪ

МУЗЫКА

М.ЛИСЕНКА

1. Колы наставъ чудовый май. Слова Г. — 30
2. Чого танъ поблнды троянды. Слова Г. — 40
3. Зъ мого тяжког оуму. Слова Г. — 20
4. Вон люде, кохана, дурни. Слова Г. — 20
5. На лыченьку у тебе. Слова Г. — 20
- 6а. У мене бувъ коханий ридный край (про тенора) Слова Г. — 20
- 6б. У мене бувъ коханий ридный край (про барит.) Слова Г. — 20
7. Тебе, моя любно едина. Слова Г. — 30
- 8а. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г. — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. — 30
9. Дивчино, рыбалоньно люба (про тенора) Слова Г. —
- 10а. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (сопрано и альтъ) Слова Г. — 30
- 10б. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. — 30
11. Въ роскишній краи таемныйчій. Баллада. Слова Г. —
12. Не жаль мени. Слова Г. —
13. У они я планавъ. Слова Г. —
14. Наче та, що зъ хвилъ вродылася Слова Г. —
15. На лыченьку у тебе цвите весна. Слова Г. —
16. У до-овита вставъ я (зъ Кулиша) —
17. Не забудь юныхъ днівъ. Зъ Франка —
18. Мисяцю—князю. Зъ Франка —
19. Розвійтеся зъ витромъ. Зъ Франка —
20. Безмежне поле. Зъ Франка —
21. Я не клявъ тебе, о-зоре. Зъ Франка —
22. Я вирую въ краю. Слова Днипровои Чайки —
23. Хиба тильки рожамаъ цвисты. Слова Днипровои Чайки. —
24. У они мени марылооъ небо. Переспивъ Л. Черняхивської. —
25. Смутнои прѣвесны. Переспивъ Леси Украинки —
26. Моя мыловання, якъ часомъ жартливо. Мазурка. Слова М. Старицького —
27. Плачъ Яроолавны. Частына зъ поемы „Слово о пълку Игоревѣ“, по перекладу М. А. Максимовича — 70
28. До Хортыци. (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева. „Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ пороги“ — 50
29. Плыве човенъ. Дуэтъ про два сопрана зъ народныхъ устъ — 45

Власнисть автора

Книжный и Музыкальный Магазинъ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссионера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ. КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, | МОСКВА, | ОДЕССА, | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | РОСТОВЪ на дону | ВАРШАВА,
у А. Гутхейль | у П. Юргенсона. | у З. Островскаго. | у А. Иогансена | у Л. Р. Адлера. | у Гебетнера и Вольфа.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И.И. ЧОКОВОЛА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Спиви про жоночи та чоловічи голоси, якъ поодинокі такъ и гуртови
(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

М. ЛИСЕНКО.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одна я, одна, якъ былинонька въ полі (про сопрано). — 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано). — 30
3. На городи коло броду (про сопрано). — 30
4. Садокъ вишневый коло хаты (про сопрано або тенора). — 30
5. Ой, чого ты почорнило, зелене поле (про баритона). — 30
6. На що мени чорні брови (про сопрано або тенора). — 40
7. Ой, люли люли (про сопрано). — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрано). — 40
9. Надъ дніпровою сагою (про контр-альто). — 50
10. Сонце заходить (Тріо про 2 сопрана та тенора). — 80
11. Полюбулася я (про меццо-сопрано або альту). — 20
12. Закувала зозуленька въ зеленому гаю. — 20
13. Утоптала стежечку черезъ яръ. — 30

(No. 1—13 въ ійдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. И багата я, и вродлива я (про контр-альто). — 30
15. Мынають дни (про баритона). — 40
16. Огни горять (про тенора). — 20
17. тежъ (про баритона). — 20
18. „Ой Дніпре мій, Дніпре“ Співъ Яреми зъ Гайдаманівъ (про баритона). — 30
19. „Гетьманы, гетьманы“ Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдаманівъ (про баритона). — 30
20. Не женися на багатій. Думка (про баритона). — 20
21. Зацвила въ долини червона калына. Дуєть про сопрано та тенора. — 50
22. Не тополю високу витеръ нагынає (про сопрано). — 20
23. За оонцемъ хмаронька плыве. Квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ). — 60
24. Ой, по гори роменъ цанте (про тенора). — 30
25. Якъ бы мени черевыки. — 30
26. Бють пороги. Кантата про поодинокі голоси чоловічи, мішаний гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновий укладъ (Klavierauszug) автора. 1 30

(No. 14—26 въ ійдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Рече та отогне Дніпръ шырокий (про баса). — 30
28. И шырокую долину. Дуєть (про сопрано та тенора). — 30
29. Ой, ирыкнули сирі гусы. — 30
30. У неділю вранці рано Дума. — 50
31. Мы заспывали розійшыю. Дуєть (про соп. та баса). — 40
- 32^a. Ой, умеръ отарый батько (про контр-альто). — 30
- 32^b. Ой, умеръ отарый батько (про сопрано). — 30
33. Та не дай Господи нікому (про басъ-баритона). — 20
34. Материнъ жалъ. Ой, сяду я підъ хатою (про меццо-сопр.) — 20
35. У тіен Катерины хата на помості (про баритона). — 60
36. По диброви виторъ вие (про сопрано або тенора). — 20
37. Ой, я ового чоловіка въ дорогу послала. — 30
38. Тече вода зъ підъ явора Дуєть (про 2 сопрано). — 30
- 39^a. Буває иноди отарый (баритонъ). — 30
- 39^b. Буває иноди отарый (теноръ). — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

- 40^a. Доля. Ты не лунавела зо мною (про тенора). — 30
- 40^b. Доля. Ты не лунавела зо мною (про баритона). — 30
- 40^c. Доля. Ты не лунавела зо мною (про баса). — 30
41. Рослы у купочці. Дуєть (про сопрано та тенора). — 30
42. Не вернувся изъ походу. — 20
43. По-надъ полемъ иде. — 30
44. Хустиночка иережаная, вышиваная. — 20
45. Учитеся, брати мои. — 40
46. Чого мени тяжко? Думка (про тенора). — 20
47. Есть на свити доля Зъ „Катерины“ Шевченка (про баритона). — 30
48. Ой, стричечка до стричечки (сопрано). — 20
49. Якъ бы зуотрилася мы знову (меццо-сопр.) — 30
50. Чы мы ще зйдемося знову (про тенора, тежъ сопрано зъ проводомъ віолончеля). — 30
51. У гаю, гаю витру немає. Серенада. Співъ Яреми зъ Гайдаманівъ (баритонъ). — 30
52. Гомонила Украина; урывокъ зъ Гайдаманівъ (теноръ). — 30

* СЕРІЯ П'ЯТА.

53. Княжна. Прологъ до поеми (сопрано, теноръ). — 50
- 54^a. Мени однаково (про тенора). — 30
- 54^b. Мени однаково (про баритона). — 30
55. Ой, выгоотрю товариша (бар.) — 30
56. Ще якъ булы мы козаканы (бар.) — 40
57. Ой, гляну я, подивлюся. — 30
58. У перетину ходыла по горихы. — 20
59. Доле моя, доле! (зъ тв. „Хустына“). — 30
60. Виторъ въ гаю не гуляє. — 30
61. Молитеся, братія, молитеся (зъ Гайдаманівъ). — 60
62. Ой, нема, нема, ни витру, ни хвыли, зъ „Гамалин“ хоръ. — 60
63. Сонъ (мішаний хоръ). — 30
64. О. мыйй Боже Украины. Урывокъ зъ „Гамалин“. — 20
65. Шырокая, высокая калыно моя. (Урывокъ зъ „Хустыны“) — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. Радуйся ныво не полытая. (Мішан. хоръ). — 50
67. И процвѣтешъ, позеленѣшъ. Квартетъ (С. А. Т. Б.) — 50
68. И спочынуть невольнычи утомлени руки (Сопрано и жіночий хоръ). — 30
69. Тоди якъ Господи овята на землю правда прилетыть (Теноръ). — 30
70. Ожыуть степы, озера. (Мішан. хоръ). — 70

(No. 66—70 Ціла Кантата въ ійдному зшитку — 2 р.)

71. „Иванъ Гуць.“ — 40
72. Нашъ отаманъ Гамалія (хоръ мужск.). — 40
73. У туркени по тимъ боці (Хоръ). — 20
74. Не хочу я женитыся (Хоръ). — 30
75. Ой диброво, темный гаю (Міш. хоръ). — 30
76. Иванъ Пидкова (Було колысь въ Украины) Хоръ муж. —

† Власність видавця. * Власність автора.

ВАРШАВА, у Гебегнера и Вольфа.
МОСКВА, у А. Гутхейль.
МОСКВА, у П. Юргенсона.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ІДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кієвскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

ОДЕССА, у В. Островскаго.
РОСТОВЪ на ДОНУ, у Л. Г. Адлера.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена.

КАНТАТА

2. И процвѣтешъ, позеленіешъ.

Квартетъ.

Andante poco moderato.

Piano. *quasi pizzicati* *p*

Fl. Cl. *a tempo*

rallent. Cor. *mf* Clar. *p*

Сопрано. *p*

И про-цви-тешъ, по-зе-ле-ні-ешъ, мовъ І-ор-

Clar. Cor. *poco*

cresc. *mf*

-да - но - вы свя-ті-и, мовъ І-ор-да - но -

cresc. *mf*

Ob. Cl. *mf*

Red. *

- вы. свя - ті - и лу - ги ве - ле - ни, бе - ре - ги. *dim.*

Cl. *dimin.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Сопрано.
 И честь Кар - мы - ло ва, и сла - ва, и

Теноръ.
 И про - цви - тешъ, по - ве - ле - ні - ешъ,

Fag.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва,

мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и

Corni.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Сопрано. *tr*
те - бе у - кры - е до - ро - гымъ

Альтъ.
-

Теноръ. *tr*
мовъ і - ор - да - но - вы свя - ті - и

Басъ. *tr*
и про - цви - тешъ, по - ве - ле - ні - ешъ,

Fl. Cl.
Fag.
Corni.
Red. * Red. * Red. * Red. *

cre scen do
80 - ло - то - ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
и про - цви - тешъ, по - ве - ле - ні - ешъ,
лу - гы ве - ле - ни, бе - ре - гы,
cre scen do
мовъ і - ор - да - но - вы свя - ті - и,
po co cre scen do
Red. * Red. * Red. * Red. *

до - бромъ та во - ле ю пид бы - тымъ свя -
 мовъ I - ор да - но вы свя ті и лу -
 мовъ I - ор да - но вы свя ті и лу -
 мовъ I - ор да - но вы свя ті и лу -

Quart.
 mf
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

- тымъ, о мо фо ромъ сво имъ.
 - гы, ве ле ни, бе ре - гы.
 - гы ве ле ни, бе ре - гы.
 - гы, ве ле ни, бе ре - гы.

dolce poco rall.
 poco rall.
 p. rall.
 p. rall.
 dimin. rall. colla voce p. cresc. a tempo
 Ob. Cl.
 Red. * Red. * Red. * Red. *

И честь и
 И честь Кар - мы - ло - ва, и
 И честь Кар -
 И честь Кар - мы - ло -

Об.
p. espress.
 Fag.
 Об.
poco tranquil.
 Fag.
 Корн.
 *

сла - ва.
 сла - ва,
 - мы - ло - ва, и
 - ва,

poco crescendo
 сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва
 сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва
 и сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва

*

те - бе у - кры - е до - ро - гымъ,

те - бе у - кры - е до - ро - гымъ,

те - бе у - кры - е до - ро - гымъ,

те - бе у - кры - е до - ро - гымъ,

Ob.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ро - со а ро - со cre seen do

80 - ло - то ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ, - do

ро - со а ро - со cre seen do

80 - ло - то ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ, - do

80 - ло - то ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,

Fl.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

до - бромъ та во - ле ю пид - бы - тымъ свя - тымъ о -
 до - бромъ та во - ле ю пид - бы - тымъ свя - тымъ свя -
 до - бромъ та во - ле ю пид - бы - тымъ свя - тымъ свя -
 до - бромъ та во - ле ю пид - бы - тымъ свя - тымъ о -

8. *f*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. * Red. **

dimin. a piacere
 - мо фо - ромъ сво - имъ. И лю - де те - мні - и
dimin.
 - тымъ о - мо - фо - ромъ сво - имъ. И лю - де те - мні -
dimin.
 - тымъ о - мо - фо - ромъ сво - имъ. И лю - де те - мні -
dimin.
 - мо - фо - ромъ сво - имъ. И

Più lento.

colla parte
dim.
Più lento.
 Viol.
 Cor.
pp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

sempre dim.

ды-ва Го-спод-ні - и по-ба-чять.

- и, не-вря-чи ды-ва Го-спод-ні - и по-ба-чять.

- и, не-вря-чи ды-ва Го-спод-ні - и по-ба-чять.

лю-де не-вря-чи ды-ва Го-спод-ні - и по-ба-чять.

dim. colla voce

rall. *p*

Fl. *Ob.* *Cor.* *Fl.* *Cl.*

pp

rall. molto *pp*

Red. *

ПИСЬНИИ СПИВЫ

НА ТЕКСТЫ РИЖНЫХЪ АВТОРОВЪ

МУЗЫКА

М.ЛИСЕНКА

1. Колы наставъ чудовый май. Слова Г. — 30
2. Чого танъ поблиды троянды. Слова Г. — 40
3. Зъ мого тяжкого оуму. Слова Г. — 20
4. Вон люде, кохана, дурни. Слова Г. — 20
5. На лыченьку у тебе. Слова Г. — 20
- 6^a. У мене бувъ коханий ридный край (про тенора) Слова Г. — 20
- 6^b. У мене бувъ коханий ридный край (про барит.) Слова Г. — 20
7. Тебе, моя любко едина. Слова Г. — 30
- 8^a. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г. — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. — 30
9. Дивчино, рыбалонько люба (про тенора) Слова Г. —
- 10^a. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (сопрано и альтъ) Слова Г. — 30
- 10^b. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. — 30
11. Въ роскошній красн таємничій. Балляда. Слова Г. —
12. Не жаль мени. Слова Г. —
13. У они я плакавъ. Слова Г. —
14. Наче та, що зъ хвиль вродылася Слова Г. —
15. На лыченьку у тебе цвите весна. Слова Г. —
16. У до-овита вставъ я (зъ Кулиша) —
17. Не забудь юныхъ днівъ. Зъ Франка —
18. Мислю—князю. Зъ Франка —
19. Розвійтеся зъ витромъ. Зъ Франка —
20. Безмежне поле. Зъ Франка —
21. Я не клявъ тебе, о-зоре. Зъ Франка —
22. Я вирую въ красу. Слова Днипровои Чайки —
23. Хиба тильки рожама цвисты. Слова Днипровои Чайки. —
24. У они мени марылоо небо. Переспивъ Л. Черняхивської. —
25. Смутной прѣвесны. Переспивъ Леси Украинки —
26. Моя мылованна, якъ часомъ жартливо. Мазурка. Слова М. Старыцького —
27. Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о пълку Игоревѣ“, по перекладу М. А. Максимовича — 70
28. До Хортыци. (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева. „Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ пороги“ — 50
29. Плыве човенъ. Дуэтъ про два сопрана зъ народныхъ устъ — 45

Власнисть автора

Книжный и Музыкальный Магазинъ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссіонера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ. КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, | МОСКВА, | ОДЕССА, | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | РОСТОВЪ на дону | ВАРШАВА,
у А. Гутхейль | у П. Юргенсона. | у З. Островскаго. | у А. Иогансена | у Л. Г. Адлера. | у Гебелнера и Вольфа.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И.И. ЧОКОЛОВА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

